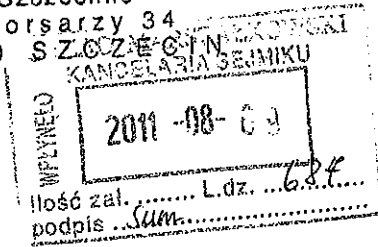


dr. 71
Szczecin, dn. 5 sierpnia 2011 r.



Ewa Koś
Radna Sejmiku
Województwa Zachodniopomorskiego

Sejmowa Pani Radna,

W odpowiedzi na Pani dodatkowe pytania w związku z interpelacją zadaną podczas czerwcowej sesji Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego pragnę zaznaczyć, że Opera na Zamku w Szczecinie, jest samodzielną instytucją kultury posiadającą pełnię praw do dysponowania swoim budżetem oraz prowadzenia swojej działalności w ramach obowiązującego prawa. Dlatego też poniższe informacje przekazuję na podstawie danych uzyskanych od instytucji.

I) *Pytanie : Kto jest kontrahentem w tej Produkcji?*

Kontrahentem produkcji „Traviata” jest Fundacion Festival Internacional de Musica de Almansa z Hiszpanii, przy współpracy z Deutsche Opera Berlin.

Pytanie : Ile razy zostanie wykonany spektakl w roku 2011 oraz w 2012?

Premiera spektaklu odbędzie się w dniu 16 października i do końca 2011 roku planowanych jest 9 spektakli. Bilety na wszystkie spektakle będą do nabycia w kasie Opery na Zamku.

Pytanie: Czy wymieniona przez Pana Marszałka kwota około 900.000 zł stanowi koszty wszystkich spektakli „Traviaty” zaplanowanych w sezonie 2011/2012?

Tak to należy rozumieć.

Pytanie: Czy Opera będzie właścicielem praw autorskich realizatorów, dekoracji, kostiumów na czas nieoznaczony?

Opera na Zamku uzyskała prawa autorskie na wszystkich polach eksploatacji na czas niezbędny do realizacji przedsięwzięcia.

Pytanie : Proszę o podanie obsady „światowej sławy artystów” dat ich wystąpienia oraz nazwiska realizatorów:

O obsadzie tego przedstawiania zostanie Pani Radna poinformowana wraz z zaproszeniem na premierę, co też już dziś z przyjemnością sygnalizuję. Według znawców sztuki operowej do obsady najważniejszych ról zaangażowani zostaną znani i rozpoznawalni soliści na wielu cenionych scenach operowych.

II) *Pytanie: Czy te środki pochodzą z budżetu zaplanowanego na rok 2011?*

Produkcja „Traviaty” będzie finansowana środkami finansowymi Opery na Zamku w Szczecinie pochodzących z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego oraz sponsorów.

Pytanie Kiedy została podpisana umowa i czy dyrektor przedstawił plan finansowy instytucji na okres 01.07 - 31.12.2011?

nowa została podpisana w dniu 20.06.2011 roku. Plan finansowy instytucji kultury powstał na początku roku budżetowego i jest w miarę potrzeb aktualizowany. Opera na Zamku w Szczecinie złożyła plan finansowy w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego.

Pytanie : W jakiej wysokości Opera na Zamku wykorzystwała dotacje podmiotową (bez inwestycji) za rok 2011 na dzień 30.06.2011r. ?

Dotacja została wykorzystana w wysokości 70% planu wykonania, przekroczenie planu nastąpiło w związku z działalnością poprzedniego dyrektora instytucji, konsekwencją czego było rozwiązanie umowy z RPO WZ oraz zwrot w kwietniu br. źle wydatkowanej zaliczki, jaką Opera otrzymała w grudniu 2010 r. na realizację projektu „Przebudowa Opery na Zamku w Szczecinie”. W związku z niewłaściwą gospodarką finansową w roku ubiegłym, obecna sytuacja finansowa Opery na Zamku jest wysoce niesatysfakcjonująca i wymaga kompleksowego wsparcia ze strony organizatora instytucji.

Pytanie : Proszę o kopie w/w dokumentów.

Wszystkie dokumenty dotyczące budżetu Opery na Zamku w Szczecinie zostały zamieszczone w uchwale budżetowej oraz jej aktualizacji. Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego nie posiada kopii umowy, jaką instytucja kultury - posiadająca osobowość prawną - podpisała. Instytucja kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych zasobów.

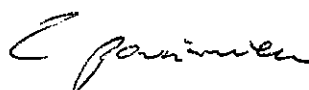
III) W kontekście stwierżeń „poprzedni dyrektor zostawił instytucje w na tyle słabej kondycji finansowej...” proszę o odpowiedź: jakim wynikiem finansowym (bilans 2010 r.) zakończyła Opera na Zamku rok 2010?

Bilans zamyka się sumą aktywów i pasywów w kwocie 11.163.681,52 zł. Rachunek zysków i strat zamyka się wynikiem finansowym netto w kwocie 94.980,93 zł. Na dodatni wynik finansowy wpływ miało wyłącznie opłacenie zaciągniętych zobowiązań z zaliczki z RPO WZP, którą należało zwrócić w roku bieżącym. W związku z jej nieprawidłowym wykorzystaniem przez poprzedniego dyrektora wynik ten uległ poprawie w roku poprzednim, ale znacznemu pogorszeniu w roku bieżącym.

IV). Odpowiedź na pytanie „o zasady kryterium powołania dyrektora artystycznego”:

Zastępca Dyrektora ds. artystycznych został powołany zgodnie z obowiązującym Statutem Opery na Zamku przez p.o. Dyrektora Naczelnego Opery na Zamku w Szczecinie po uzyskaniu zgody Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego. Wybór Dyrektora poparty przez Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego został oparty na analizie kompetencji, wizji działalności instytucji na tym stanowisku. Uważam, że zatrudnienie zastępcy dyrektora artystycznego stołecznego środowiska muzycznego korzystnie wpłynie na rozwój, jak i repertuar instytucji. Zarząd Województwa przychylając się do kandydatury przedstawionej przez p.o. Dyrektora, pana Szymona Różańskiego postawił na talent, energię i chęć działania dla dobra naszej Opery.

V. Podstawą prawną § 14 Statutu Opery na Zamku jest przepis art. 13 ust. 1 w związku z art. 13 ust. 2 pkt. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r., nr 13, poz. 123 ze zmianami).



WICEMARSZAŁEK

Wojciech Drożdż